

KOVÁCS ANDRÁS BÁLINT

Miért nem volt korszakhatár 1989 a magyar filmben?

Kutatásunk arra keresi a választ, hogy a magyar filmtörténetben mikor és hogyan tapasztalhatóak a társadalmi átalakulások. A célunk, hogy pontosabb képet kapjunk arról a közkeletű vélekedésről, hogy a magyar filmben, legalábbis a háború utáni korszakban, legalábbis a rendszerváltásig fókuszban voltak a társadalmi problémák, és ez volna a magyar filmtörténet egyik sajátossága. Különös jelentősége van a 1989-es rendszerváltásnak ebben a vizsgálatnak, hiszen 1948 óta ilyen horderejű változás nem rengette meg a magyar társadalmat. Azt várhatnánk, hogy amennyire jelentős volt a magyar film átalakulása a negyvenes évek második felében, hasonló jelentőségű volt 1989 is. Előadásomban azt mutatom be, hogy a várakozásokkal szemben éppen a társadalmi témák és a műfajok tekintetében 1989 nem volt jelentős határpont a magyar film történetében, aminek elsősorban gyártástörténeti oka van. Az a folyamat a magyar filmgyártásban, amely 1964-ben indult el, nem szakadt meg 1989-ben, hanem legalább még egy évtizedig folytatódott, megőrizve a társadalom ábrázolásának legfontosabb aspektusait valamint a domináns műfajokat.